## Curricolo verticale disciplinare

## Obiettivi di Apprendimento

## Contenuti

## Metodologie

## Criteri di verifica

# ARTE



# TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

# AL TERMINE DELLA

# SCUOLA DELL'INFANZIA

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
Inventa storie e sa esprimerle attraverso le drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione…); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.



# Età 3 anni

## Obiettivi di Apprendimento

Conoscere, sperimentare, giocare con i materiali grafici, pittorici e manipolativi;
Manipolare materiali differenti;
Utilizzare tecniche diverse.

## Contenuti

Disegno libero a matita, carboncino o sanguigna.
La linea, piani e superfici.
Colorazione di forme semplici con la tecnica dei pastelli su carta, pennarelli o pastelli a cera.
Osservazione delle immagini: forme semplici o immagini convenzionali (vignette delle stagioni, le immagini dei fumetti, i personaggi dei cartoni animati).
Produzioni grafiche per la creazione di scenografie in occasione di feste o ricorrenze.
Produzione di manufatti per le ricorrenze.

# Età 4 anni

## Obiettivi di Apprendimento

Affinare le capacità percettive , visive, manipolative e uditive;
Conoscere i colori fondamentali ed alcuni derivati;
Esprimere emozioni utilizzando il linguaggio che consente il corpo.

## Contenuti

La superficie: texture e forme geometriche;
I colori e le sensazioni;
Colori caldi e freddi, contrasti cromatici e neutri;
Colorazione di forme e disegni con tecniche diverse: pastelli a olio, tempere o tramite l'applicazione su un supporto di carte colorate o immagini di giornali.
Produzioni grafico-pittoriche per la creazione di scenografie in occasione di feste o ricorrenze;
Produzione di manufatti per le ricorrenze.



# Età 5 anni

## Obiettivi di Apprendimento

Disegnare, dipingere, modellare, dare forma e colore all'esperienza, individualmente e in gruppo, con varietà creativa di strumenti e materiali, lasciando traccia di sé;
Sperimentare e padroneggiare le varie tecniche espressive in modo libero e su consegna;
Coltivare il piacere della fruizione;
Incontrare diverse espressioni di arte visiva e plastica per scoprire i propri gusti e trovare il piacere del bello e dell'estetico;
Familiarizzare e sperimentare diverse forme di espressione artistica, attraverso l'uso di strumenti e materiali ( tv, CD-ROM, computer);
Scoprire il piacere di creare, produrre e riprodurre materiali teatrali, musicali e di animazione;
Riconoscere e distinguere elementi fantastici e reali.

## Contenuti

La luce e l'ombra (studio del chiaro/scuro);
Studio e rappresentazione dello spazio;
Osservazione e copia di oggetti reali su carta;
Osservazione, studio e analisi di opere d'arte importanti per la comprensione del disegno, colore e spazio;
Tecniche pittoriche e grafiche che prevedano la copia dal vero o l'ingrandimento di un'immagine;
Tecniche miste e manufatti plastici;
Produzioni grafico-pittoriche per la creazione di scenografie in occasione di feste o ricorrenze;
Produzione di manufatti per le ricorrenze.

# Metodologie valide per le TRE Età

Metodologie esperienziali;
Ascolto attivo;
Lavori di gruppo;
Giochi collettivi;
Lezioni frontali;
Proiezione di video illustrativi delle tecniche artistiche;
Proiezione di video-documentari sui periodi storico-artistici con descrizione di opere d'arte e biografie di artisti (per i 5 anni).

# CRITERI PROVE IN USCITA

# dalla SCUOLA DELL'INFANZIA

| CRITERI PER LA SCELTA DELLA PROVA | ABILITA' E CONOSCENZE |
|---|---|
| Usare diverse tecniche espressive | Sa realizzare un elaborato utilizzando in modo corretto la tecnica espressiva richiesta |

# TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA

# SCUOLA PRIMARIA

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (spot, brevi filmati, videoclip…).

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la salvaguardia.



# Classe I primaria

## Obiettivi di Apprendimento

**Esprimersi e comunicare**

Usare l'immaginazione a fini espressivi;

Manipolare materiali vari;

Sperimentare e usare strumenti e tecniche grafiche, plastiche e pittoriche.

**Osservare e leggere immagini**

Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, olfattive, uditive, gestuali, tattili e cinestetiche;

Conoscere i rapporti spaziali e di colore-forma-linea nel linguaggio iconico-visivo.

**Comprendere ed apprezzare le opere d'arte**

Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.

Osservare e confrontare immagini e opere d'arte della propria cultura cariche di significati espliciti.

## Contenuti

Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili.

Lettura di immagini tratte da riviste. Analisi compositive, simboliche, espressivo-comunicative di alcune opere d'arte.

La scala dei colori.

I segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine.

Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.

Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera.

La tridimensionalità.

Rielaborazione personale e creativa di modelli dati ( la casa, l'albero, …).

## Metodologie consigliate

Osservazione di immagini e forme naturali.
Ricerca e osservazione di immagini tematiche ( le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,….).
Riconoscimento ed uso di materiali diversi.
Composizione e scomposizione dei colori primari e secondari.
Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.
Lettura di immagini : la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo).
Interpretazione di immagini fantastiche.
Lettura di semplici fumetti.
tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo.
Il collage e la bidimensionalità: uso delle forbici e della colla.
Giochi con le macchie di colore.
Manipolazione di materiali cartacei.
Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato.
Composizione con sagome e impronte.
Realizzazione di paesaggi.
Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte.
Realizzazione di semplici “storyboard”.
Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.
Disegni con programmi di videografica. Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali …) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.

# Cl. I CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Figura umana visibile in contesti diversi | Disegno di se stesso in un ambiente |
| Valutazione: 4 punti se il contesto è ben visibile, 6 punti se la figura umana è completa nelle sue parti (capelli, occhi, naso, bocca, arti superiori e inferiori). | valutazione: 4 punti se il contesto è ben visibile con elementi caratterizzanti, 6 punti se la figura umana è completa nelle sue parti (capelli, occhi, naso, bocca, orecchie, arti superiori e inferiori dotati di dita). |

# Classe II primaria

## Obiettivi di Apprendimento

**Esprimersi e comunicare**
Sperimentare e utilizzare in modo intenzionale e creativo forme, linee, colori;
Usare il colore per esprimere stati d'animo, emozioni, propri e altrui;
Sperimentare e utilizzare in modo intenzionale e creativo strumenti e tecniche grafiche, plastiche, pittoriche e multimediali.
**Osservare e leggere immagini**
Riconoscere e utilizzare i colori primari e secondari in composizioni figurative.
Sperimentare la composizione di colori.
Conoscere e riconoscere i rapporti spaziali e di colore-forma-linea- volume nel linguaggio iconico-visivo.
Descrivere gli elementi formali di un'immagine e degli oggetti presenti nell'ambiente vissuto, secondo i parametri sopra specificati.
**Comprendere ed apprezzare le opere d'arte**
Familiarizzare con le forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.
Osservare e confrontare immagini e opere d'arte della propria e altrui cultura cariche di significati espliciti.
Individuare gli elementi essenziali della forma e del linguaggio in un'opera d'arte e in una produzione artigianale.

## Contenuti

Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili.
Osservazione di immagini e forme naturali.
Ricerca e osservazione di immagini tematiche ( le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,….).
Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte.
Percorsi multisensoriali.
Il punto.
La linea.
Il colore ( colori caldi e freddi).
Scala dei colori.
Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni.
Il paesaggio: nozioni di sfondo e primo piano.
La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni.
Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera.

## Metodologie consigliate

Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo.
Il collage e la bidimensionalità.
Creazioni monocromatiche utilizzando sfumature, forme e materiali dello stesso colore.
Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori.
Combinazioni ritmiche.
Riproduzione di semplici paesaggi visti, copiati, ricordati o inventati.
Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.
Disegni con Paint.
Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.
Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.
Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.
Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali …) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.

# Cl. II CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Disegno di se stesso in un ambiente | Riconoscere i colori primari e secondari |
| valutazione: 4 punti se il contesto è ben visibile con elementi caratterizzanti, 6 punti se la figura umana è completa nelle sue parti (capelli, occhi, naso, bocca, orecchie, arti superiori e inferiori dotati di dita). | Valutazione: 2 punti colore rosso,2 punti il blu, 2 punti il giallo, 2 punti l'arancione, 2 punti il verde. |



# Classe III primaria

## Obiettivi di Apprendimento

**Esprimersi e comunicare**

Sperimentare e utilizzare in modo intenzionale e creativo forme, linee, colori.

Usare il colore per esprimere stati d'animo, emozioni, propri e altrui.

Sperimentare e utilizzare in modo intenzionale e creativo strumenti e tecniche grafiche, plastiche, pittoriche e multimediali.

**Osservare e leggere immagini**

Riconoscere e utilizzare i colori primari e secondari in composizioni figurative.

Sperimentare la composizione di colori.

Conoscere e riconoscere i rapporti spaziali e di colore-forma-linea- volume nel linguaggio iconico-visivo.

Descrivere gli elementi formali di un'immagine e degli oggetti presenti nell'ambiente vissuto, secondo i parametri sopra specificati.

**Comprendere ed apprezzare le opere d'arte**

Familiarizzare con le forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.

Osservare e confrontare immagini e opere d'arte della propria e altrui cultura cariche di significati espliciti.

Individuare gli elementi essenziali della forma e del linguaggio in un'opera d'arte e in una produzione artigianale.

## Contenuti

Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte.

Percorsi multisensoriali.

Il punto. La linea.

Osservazione e composizione dei colori. La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro.

Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni.

L'astrattismo nelle opere d'arte.

Le nature morte d'autore.

I paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore.

I diversi piani di un paesaggio.

Il fumetto e il suo linguaggio.

I monumenti della nostra città.

Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquerelli.

Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.

Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico- culturali.

## Metodologie consigliate

Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili.
Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro.
Osservazione di immagini e forme naturali.
Ricerca e osservazione di immagini tematiche ( le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,….).
Composizione di figure bidimensionali: la tecnica del ritaglio e del collage.
Combinazioni ritmiche.
Realizzazione di nature morte.
Realizzazione di paesaggi.
Animali reali e fantastici
Personaggi reali e fantastici.
Trasformazioni creative di immagini.
Realizzazione di storie a fumetti.
Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.
Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.
Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo.
I calligrammi.
Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali …) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.
Disegni con Paint.

# Cl. III CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Riconoscere colori primari e secondari | Rappresentazione del paesaggio reale |
| Valutazione: 2 punti colore rosso,2 punti il blu, 2 punti il giallo, 2 punti l'arancione, 2 punti il verde. | Valutazione: 2 punti riconoscimento della linea di terra, 2 punti esatta dislocazione degli elementi, 2 tecnica appropriata per la stesura del colore, 2 punti proporzioni corrette degli elementi, 2 punti ricchezza di particolari. |

# Classe IV primaria

## Obiettivi di Apprendimento

**Esprimersi e comunicare**
Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
**Osservare e leggere le immagini**
Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
**Comprendere e apprezzare le opere d'arte**
Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione.

## Contenuti

Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale ( linee, colori, forme, volume, spazio ) e individuare il loro significato espressivo.
Il punto.
La linea.
Ripasso dei colori ( primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie).
Osservazioni sull'uso del colore, delle tecniche utilizzate, del significato che l'autore intende trasmettere con determinate scelte pittoriche.
Osservazione di quadri di autori noti: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni e sensazioni suscitate.
Gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose.
Il paesaggio realistico ( in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale ).
Il paesaggio fantastico.
Il volto: l'espressione fisica ed interiore.
Il viso nei quadri famosi: analisi di alcune opere pittoriche, osservando i tratti fisiognomici, la luce, le ombre, le sfumature, lo sfondo.
Il volto in fantasia : Arcimboldo, Joan Mirò.
Il volto in fotografia.
L'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari.
Tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con la tempera, i pennarelli, le cere, i pastelli.

## Metodologie consigliate

Guardare e osservare con consapevolezza l'ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo.
Riconoscere ed apprezzare beni artistico culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una semplice analisi e classificazione.
Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi.
Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.
Osservazione di quadri di autori noti riguardanti paesaggi autunnali, invernali , primaverili e estivi.
Tecniche del collage, dello strappo, del fotomontaggio; uso di materiali naturali, anche riciclati.
Riproduzione di alcune opere.
Produzioni personali.
Costruzione di semplici libri di grande formato con creazione di storie e illustrazioni utilizzando materiale di recupero: stoffe, giornali, bottoni, perline e passamanerie….
Costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari.
Il volto umano; maschere di carnevale.
Addobbi.
Uso del computer per produrre immagini.

# Cl. IV CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Rappresentazione del paesaggio reale | Disegno dal vero |
| Valutazione: 2 punti riconoscimento della linea di terra, 2 punti esatta dislocazione degli elementi, 2 tecnica appropriata per la stesura del colore, 2 punti proporzioni corrette degli elementi, 2 punti ricchezza di particolari. | Valutazione: 2 punti riconoscimento della linea di terra, 2 punti esatta dislocazione degli elementi, 2 tecnica appropriata per la stesura del colore, 2 punti proporzioni corrette degli elementi, 2 punti per la profondità data agli oggetti. |

# Classe V primaria

## Obiettivi di Apprendimento

**Esprimersi e comunicare**

Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

**Osservare e leggere le immagini**

Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

**Comprendere e apprezzare le opere d'arte**

Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico- artistici.

## Contenuti

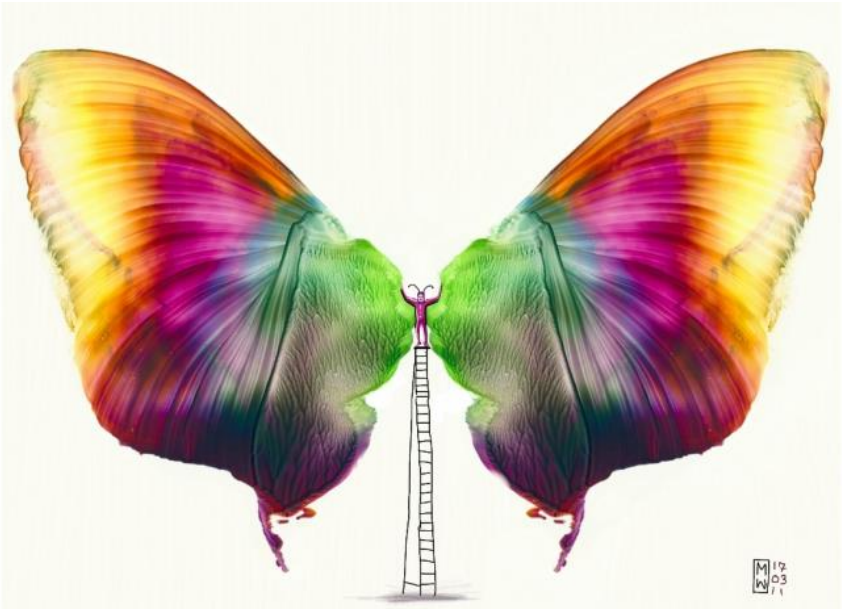
I colori ( primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) [ripasso].
Generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio( con particolare riguardo alla prospettiva), natura morta, chiaroscuro.
Riferimenti al simbolismo ed all'astrattismo.
Analizzare, classificare ed apprezzare beni del patrimonio artistico – culturale presenti sul proprio territorio, interiorizzando il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte.
Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni.
Identificare gli elementi tecnici del linguaggio audiovisivo costituito anche da immagini in movimento, ritmi, configurazioni spaziali, piani, campi, sequenze, metafore, strutture narrative.
Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo.
Comprendere la funzione del museo.
Tecnologie della comunicazione per esprimere emozioni mediante codici visivi, sonori e verbali.

## Metodologie consigliate

Esprimersi e comunicare mediante l'osservazione diretta di beni culturali presenti nel territorio di appartenenza.
Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi.
Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni ed immagini, materiali d'uso e testi.
Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.
Osservazione di quadri di autori noti.
Analisi opere presentate: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni, sensazioni suscitate.
Analisi dei principali monumenti, realtà museali, edifici storici e sacri situati nel territorio di appartenenza.
Strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro.
Produzioni personali di vario tipo: costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari, maschere di carnevale, addobbi.

# Cl. V CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Disegno dal vero | Lettura di un'opera d'arte |
| Valutazione: 2 punti riconoscimento della linea di terra, 2 punti esatta dislocazione degli elementi, 2 tecnica appropriata per la stesura del colore, 2 punti proporzioni corrette degli elementi, 2 punti per la profondità data agli oggetti. | Valutazione: 2 punti riconoscimento dell'opera (antica o moderna), 2 punti tecnica (pittorica, scultorea, architettonica), 2 punti comprensione del messaggio (a chi è rivolto), 2 punti comprensione della funzione (utilizzo dell'opera), 2 punti giudizio personale dell'alunno. |



## TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

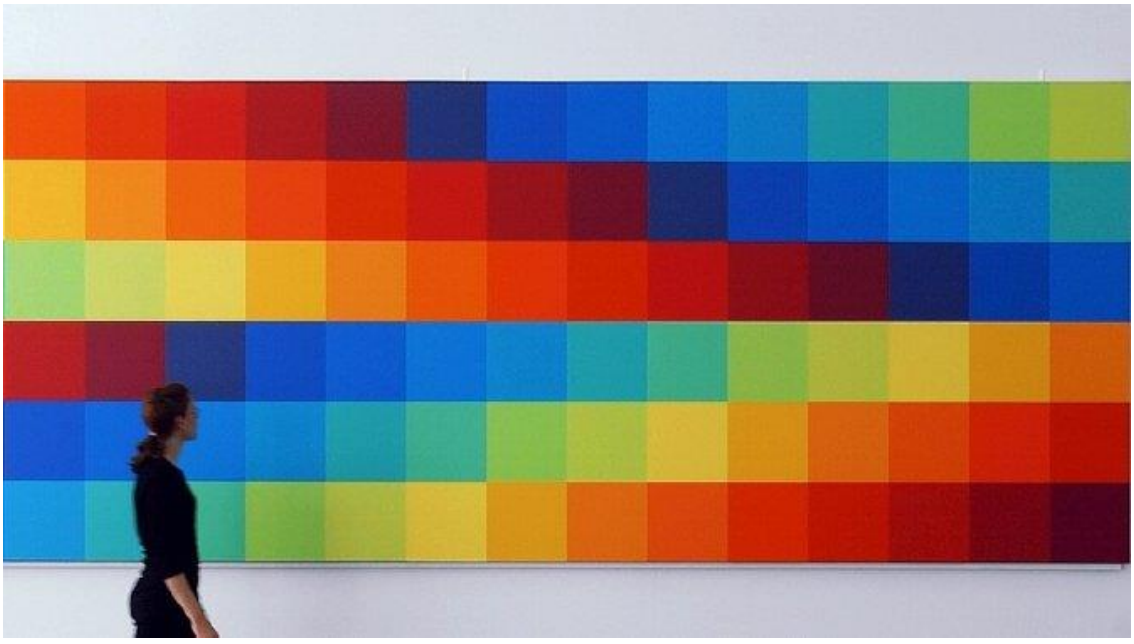
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, riconosca il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conversazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.



# Classe I s.sec.

## Obiettivi di Apprendimento

**ESPRIMERSI E COMUNICARE**
Riconoscere codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le sue funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi e, in forma essenziale, le immagini e i linguaggi integrati.
**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**
Osservare, descrivere e riprodurre gli elementi formali significativi conosciuti presenti in opere d'arte e immagini utilizzando alcuni metodi espressivi conosciuti.
Rielaborare, osservare, descrivere e riprodurre con linguaggio appropriato e utilizzando più metodi tutti gli elementi formali significativi presenti in opere d'arte e immagini.
**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**
Produrre elaborati utilizzando le regole di rappresentazione visiva conosciute, usare materiali e tecniche per creare composizioni espressive e creative.
Rielaborare elementi iconici e visivi, immagini fotografiche, materiali di uso comune, scritte e parole per produrre immagini creative utilizzando le regole di rappresentazione visiva e materiali e tecniche grafico pittoriche.

## Contenuti

Messaggio visivo e percezione;
Linea-forma-superficie-texture- colore;
L'arte nei secoli dalla Preistoria al Medioevo;
Lettura dell'opera d'arte (avviamento);
Imparare ad osservare;
Tecniche espressive: matita, pennarello, pastello chiaroscurato, penna a biro, tratto- pen, pastelli a cera;
Distinguere la varie parti del linguaggio visivo/comunicativo;
Utilizzare la terminologia appropriata;
Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo;
Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi;
Usare strumenti e tecniche diverse;

## Metodologia consigliata

Espressione personale con superamento di stereotipi;
Composizione spaziale;
Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva;
Inventare e realizzare semplici messaggi visivi;
Produrre operando con ordine;
Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati;
Creare decorazioni e rielaborazioni tematiche;
Distinguere le tecniche più idonee;
Lezioni frontali;
Metodologie esperenziali;
Lavori di gruppo;
Video-lezioni, tutorial su tecniche e metodologie;
Disegno libero e colorazione con l'ausilio di Paint o Photoshop (se disponibile un laboratorio multimediale).

# Cl. I s.sec. CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Lettura dell'opera d'arte | Riconoscimento di un'opera d'arte |
| Valutazione: 2 punti riconoscimento dell'opera (antica o moderna), 2 punti tecnica (pittorica, scultorea, architettonica), 2 punti comprensione del messaggio (a chi è rivolto), 2 punti comprensione della funzione (utilizzo dell'opera), 2 punti giudizio personale dell'alunno. | Valutazione: 2 punti riconoscimento dell'autore e del titolo, 2 punti tecnica (pittorica, scultorea, architettonica), 2 punti comprensione del messaggio (a chi è rivolto), 2 punti comprensione della funzione (utilizzo dell'opera), 2 punti giudizio personale dell'alunno. |



# Classe II s.sec.

## Obiettivi di Apprendimento

**ESPRIMERSI E COMUNICARE**
Riconoscere alcuni codici e alcune regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.
Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**
Conoscere alcune funzioni e alcuni caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica e stereotipi.
Osservare, descrivere e riprodurre con linguaggio appropriato gli elementi formali significativi conosciuti presenti in opere d'arte e in immagini, utilizzando alcuni metodi espressivi conosciuti.
**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**
Rielaborare immagini con materiali di uso comune, utilizzare elementi iconico visivi per produrre immagini creative.
Produrre elaborati utilizzando le regole di rappresentazione visiva conosciute, usare materiali e tecniche per creare composizioni espressive e creative.

## Contenuti

Messaggio visivo e percezione;
Spazio grafico- espressivo come composizione;
Messaggi pubblicitari;
Ritmo,modulo,simmetria/asimmetria composizione, volume, luce/ombra;
Lo spazio prospettico dell'habitat;
L'arte nei secoli dal Medioevo al Barocco:
Approfondimento lettura dell'opera d'arte;
Approfondimento e/o acquisizione di alcune tecniche grafico-espressive: pastello, pastello a cera, pittura a tempera, collage, altro.;
Distinguere la varie parti del linguaggio visivo;
Utilizzare la terminologia specifica;
Esprimersi in modo personalizzato;
Analizzare un messaggio pubblicitario;
Riconoscere e comprendere gli elementi del linguaggio non-verbale
Fare confronti tra opere di epoche diverse

## Metodologia consigliata

Rielaborazione personale delle strutture visive;
Inventare, produrre e classificare messaggi visivi;
Usare strumenti e tecniche diverse;
Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati,ai generi pittorici;
Creare composizioni guidate a soggetto rapporti spaziali;
Rielaborazioni;
Creazioni guidate a soggetto;
Lezioni frontali;
Metodologie esperenziali;
Lavori di gruppo;
Produrre operando con ordine progettuale;
Riconoscere i rapporti tra luce/ombra, volume e spazio,figura/fondo, prospettiva.
Video-lezioni, tutorial su tecniche e metodologie.
Disegno libero e colorazione con l'ausilio di Paint o Photoshop(se disponibile un laboratorio multimediale.

# Cl. II s.sec. CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Riconoscimento di un'opera d'arte | Rappresentazione del volume e dello spazio |
| Valutazione: 2 punti riconoscimento dell'autore e del titolo, 2 punti tecnica (pittorica, scultorea, architettonica), 2 punti comprensione del messaggio (a chi è rivolto), 2 punti comprensione della funzione (utilizzo dell'opera), 2 punti giudizio personale dell'alunno. | Valutazione: 2 punti tecnica del chiaro scuro (riconoscimento e applicazione), 2 punti uso del colore o del bianco e nero, 4 punti uso della prospettiva, 2 punti particolarità nella rappresentazione degli oggetti. |



# Classe III s.sec.

## Obiettivi di Apprendimento

**ESPRIMERSI E COMUNICARE**

Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.

Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le sue funzioni, per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi e, in forma essenziale, le immagini e i linguaggi integrati.

**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

Osservare, descrivere e riprodurre con linguaggio appropriato gli elementi formali significativi conosciuti presenti in opere d'arte e in immagini, utilizzando alcuni metodi espressivi conosciuti.

Rielaborare, osservare, descrivere e riprodurre con linguaggio appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi formali significativi conosciuti presenti in opere d'arte e in immagini.

**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

Produrre elaborati utilizzando le regole di rappresentazione visiva conosciute, usare materiali e tecniche per creare composizioni espressive e creative.

Rielaborare elementi iconici e visivi, immagini fotografiche, materiali di uso comune, scritte e parole per produrre immagini creative utilizzando le regole di rappresentazione visiva e materiali e tecniche grafico pittoriche.

## Contenuti

Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo;
Messaggio visivo e percezione;
Espressività della linea e del colore nei mass media e nell'opera d'arte in genere;
Spazio grafico pittorico-plastico;
Linea-forma-colore-spazio-peso-equilibrio-movimento-inquadrature-piani;
L'arte nei secoli dal '700 all'arte contemporanea;
Comunicazione visiva e espressività: il graphic design, la pubblicità, il cinema, l'illustrazione e il fumetto.
Utilizzare con consapevolezza la terminologia specifica della disciplina;
Comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo nei diversi argomenti proposti;
Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi;
Lettura critica dell'opera d'arte, dei beni culturali e del linguaggio cinematografico;
Essere consapevole della tutela dei beni culturali.

## Metodologia consigliata

Tecniche espressive personalizzate;
Inventare e realizzare messaggi visivi;
Rielaborare creativamente immagini e contenuti;
Usare e valutare gli strumenti e le tecniche a lui più idonee;
Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati;
Operare con ordine, chiarezza, autonomia e con rispetto dei procedimenti operativi;
Lezioni frontali;
Metodologie esperenziali;
Lavori di gruppo;
Produrre operando con ordine progettuale;
Riconoscere i rapporti tra luce/ombra, volume e spazio,figura/fondo.
Video-lezioni, tutorial su tecniche e metodologie.
Produzione personale di progetti in p.point da proiettare e spiegare ai compagni.
Disegno libero e colorazione con l'ausilio di Paint o Photoshop (se disponibile un laboratorio multimediale).

# Cl. III s.sec. CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

| Ingresso | Uscita |
|---|---|
| Rappresentazione del volume e dello spazio | Descrizione di un'opera d'arte |
| Valutazione: 2 punti tecnica del chiaro scuro (riconoscimento e applicazione), 2 punti uso del colore o del bianco e nero, 4 punti uso della prospettiva, 2 punti particolarità nella rappresentazione degli oggetti. | Valutazione: 2 punti riconoscimento dell'autore e del titolo, 2 punti riconoscimento degli elementi della composizione, 2 punti inquadramento storico, 2 punti collegamenti interdisciplinari, 2 punti giudizio personale critico dell'alunno. |

